



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-442

2018. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

06 Szegedi Törvényszék

Beküldő adatai (akinek az ügyfélkapuján keresztül a kérelem beküldésre kerül)

	Előtag	Családi név	Első utónév	További utónevek
Viselt név:		PEROVICS	ZOLTÁN	
Születési név:		PEROVICS	ZOLTÁN	
Anyja neve:		NOSZ	MÁRIA	
Születési ország neve:	MAGYARORSZÁG			
Születési település neve:	DOMBÓVÁR			
Születési ideje:	1 9 6 6 — 0 5 — 1 5			

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység főbb adatainak megjelenítése

(Elektronikus kitöltés esetén másolt - nem írható - mezők.)

Neve:	M. SZÍNHÁZI EGYESÜLET				
Nyilvántartási szám:	0 6 — 0 2 — 1 3 7 0	Tárgyév:	2 0 1 8		
Időszak terjedelme:	egész év <input checked="" type="checkbox"/> töredék év <input type="checkbox"/>	időszak kezdete	2 0 1 8 — 0 1 — 0 1	időszak vége	2 0 1 8 — 1 2 — 3 1

Ny.v.:1.3 A nyomtatvány ezen verzióját a kibocsátó kivonta a használatból!

Nyomtatva: 2020.02.28 09.12.15



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-442

2018. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

Tárgyév:

06 Szegedi Törvényszék

2 0 1 8

Időszak terjedelme: egész év  töredék év 

2 0 1 8 - 0 1 - 0 1

2 0 1 8 - 1 2 - 3 1

időszak kezdete

időszak vége

Válassza ki, hogy a beszámoló (és közhasznúsági melléklet) az alábbiak közül melyikre vonatkozik!

a. Szervezet



b. Jogi személy szervezeti egység (származtatott jogi személy)



Szervezet neve:

M. SZÍNHÁZI EGYESÜLET

Szervezet székhelye:

Irányítószám: 6 7 2 0

Település: Szeged

Közterület neve: PALÁNK

Közterület jellege: utca

Házzám: 9

Lépcsőház: Emelet: Ajtó: 

Jogi személy szervezeti egység neve:

Jogi személy szervezeti egység székhelye:

Irányítószám: Település: Közterület neve: Közterület jellege: Házzám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó: 

Nyilvántartási szám:

0 6 - 0 2 - 1 3 7 0 

(Jogi személy szervezeti egység esetében: "Anyaszervezet")

Bejegyző határozat száma:

0 6 . P k . 6 0 0 4 1 / 1 9 9 8 / 2 (Jogi személy szervezeti egység esetében:  
Jogi személlyé nyilvánító határozat száma)

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

1 8 4 6 2 3 8 4 - 1 - 0 6

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

PEROVICS ZOLTÁN

Képviselő aláírása: \_\_\_\_\_

Keltezés:

SZEGED

2 0 1 9 - 0 5 - 2 2



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-442

2018. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

M. SZÍNHÁZI EGYESÜLET

## Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege

(Adatok ezer forintban.)

	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév
<b>ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)</b>			
A. Befektetett eszközök	59		240
I. Immateriális javak			
II. Tárgyi eszközök	59		240
III. Befektetett pénzügyi eszközök			
B. Forgóeszközök	6 771		5 878
I. Készletek			
II. Követelések			98
III. Értékpapírok			
IV. Pénzeszközök	6 771		5 780
C. Aktív időbeli elhatárolások			
<b>ESZKÖZÖK ÖSSZESEN</b>	<b>6 830</b>		<b>6 118</b>
<b>FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)</b>			
D. Saját tőke	6 045		6 062
I. Induló tőke/jegyzett tőke	130		130
II. Tőkeváltozás/eredmény	3 992		5 823
III. Lekötött tartalék			
IV. Értékelési tartalék			
V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből (közhasznú tevékenységből)			
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből	1 923		109
E. Céltartalékok			
F. Kötelezettségek	785		56
I. Hátrasorolt kötelezettségek			
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek			
III. Rövid lejáratú kötelezettségek	785		56
G. Passzív időbeli elhatárolások			
<b>FORRÁSOK ÖSSZESEN</b>	<b>6 830</b>		<b>6 118</b>



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-442

2018. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

M. SZÍNHÁZI EGYESÜLET

## Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
1. Értékesítés nettó árbevétele									
2. Aktivált saját teljesítmények értéke									
3. Egyéb bevételek	11 482		8 570				11 482		8 570
ebből:									
- tagdíj									
- alapítótól kapott befizetés									
- támogatások	5 300		5 300				5 300		5 300
ebből: adományok									
4. Pénzügyi műveletek bevételei									
A. Összes bevétel (1+-2+3+4)	11 482		8 570				11 482		8 570
ebből: közhasznú tevékenység bevételei	11 482		8 570				11 482		8 570
5. Anyagjellegű ráfordítások	8 351		7 306				8 351		7 306
6. Személyi jellegű ráfordítások	1 179		1 106				1 179		1 106
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai	966		925				966		925
7. Értékcsökkenési leírás	29		49				29		49
8. Egyéb ráfordítások									
9. Pénzügyi műveletek ráfordításai									
B. Összes ráfordítás (5+6+7+8+9)	9 559		8 461				9 559		8 461
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai	9 559		8 461				9 559		8 461
C. Adózás előtti eredmény (A-B)	1 923		109				1 923		109
10. Adófizetési kötelezettség									
D. Tárgyévi eredmény (C-10)	1 923		109				1 923		109

Ny.v.:1.3 A nyomtatvány ezen verzióját a kibocsátó kivonta a használatból!

Nyomtatva: 2020.02.28 09.12.15



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-442

2018. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

M. SZÍNHÁZI EGYESÜLET

## Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása 2.

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
Tájékoztató adatok									
A. Központi költségvetési támogatás	5 000		5 000				5 000		5 000
ebből: - normatív támogatás									
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás	300		300				300		300
ebből: - normatív támogatás									
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás									
D. Az Európai Unió költségvetéséből vagy más államtól, nemzetközi szervezettől származó támogatás									
E. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	0						0		
F. Közszolgáltatási bevétel									
G. Adományok									

### Könyvvizsgálói záradék

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva.

Igen

Nem

Ny.v.:1.3 A nyomtatvány ezen verzióját a kibocsátó kivonta a használatból!

Nyomtatva: 2020.02.28 09.12.15



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-442

2018. év

## 1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

### 1.1 Név: Szervezet

M. SZÍNHÁZI EGYESÜLET

### 1.2 Székhely: Szervezet

Irányítószám: 6720

Település: Szeged

Közterület neve: PALÁNK

Közterület jellege: utca

Hátszám: 9

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

### 1.1 Név: Jogi személy szervezeti egység

### 1.2 Székhely: Jogi személy szervezeti egység

Irányítószám:

Település:

Közterület neve:

Közterület jellege:

Hátszám:

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

### 1.3 Bejegyző / Jogi személlyé nyilvánító határozat száma:

06-Pk-60041/1998/2

### 1.4 Nyilvántartási szám: ("Anyaszervezet")

06-02-1370

### 1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

18462384-1-06

### 1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

PEROVICS ZOLTÁN

## 2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

Az Ortoéd Balans Sorozat c. oktatási teszt-estek folytatása, a Nakonxipánban hull a hóó . új előadás bemutatása, régi előadásaink, köztük kiemelten a Jég-doktrinák c. projekt/előadás továbbjártása. Dokumentációk, szociológiai felmérések és publikációk készítése. Előadásaink, tematikus kiállításaink nemzetközi platformon, fesztiválokön történő bemutatása. Kragujevac, Belgrádban, Varsóban, Krakóban, Zsámbékon, Minszkben, Prágában és Szabadkán. (Performens Fesztivál 2018.-Belorussia, PALL OFF FEST 2018. -Csehország, Desiré Centrál Station Fesztivál - Szerbia. A Metanoia Lomtár- meditációs objektumok materiális hendikepje - c. kiállítás a Budapest Galériában és az újvidéki SULUV Galériában. Perovics Zoltán : Hommage a Tadeusz Kantor - Artopéd ars poetica - albo "realnosc najnizszej rangi" c. kiállítása a krakkói Centr for Dokumentation of the Art of Tadeusz Kantor CRICOTEka kiállítótermében.Orthopaid Rövü c. esemény -az újvidéki Centralnoj SokZaDruqa Galériában. Alkotói és

## 3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Kulturális tevékenység

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: Új bemutatók, oktatási célú

teszt-estek, szociológiai felmérés, publikációk készítése, Ortopéd Balansz Sorozat

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: Közép, főiskolás egyetemista csoportok bevonása.

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 3060

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

A Jég-doktrinák projekt és a Metanoia Lomtár hazai és külföldi helyszíneken, telt házak előtt. Pozitív közönség és szakmai visszhang. Újabb meghívások. Vendéjátékok előkészítése. Szociológiai felmérés készítése. Nemzetközi konzultációk folytatása.



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-442

2018. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

M. SZÍNHÁZI EGYESÜLET

## 5. Cél szerinti juttatások kimutatása

(Adatok ezer forintban.)

5.1	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
	<b>működési támogatás</b>	<b>5 000</b>	<b>5 000</b>
5.2	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
	<b>önkormányzati támogatás</b>	<b>300</b>	<b>300</b>
5.3	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
	<b>Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen)</b>	<b>5 300</b>	<b>5 300</b>
	<b>Cél szerinti juttatások kimutatása (mindösszesen)</b>	<b>5 300</b>	<b>5 300</b>

## 6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

6.1	Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
6.2	Tisztség	Előző év (1)	Tárgy év (2)
A.	<b>Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás (mindösszesen):</b>		



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-442

2018. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

M. SZÍNHÁZI EGYESÜLET

## 7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

(Adatok ezer forintban.)

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
<b>B. Éves összes bevétel</b>	<b>11 482</b>	<b>8 570</b>
ebből:		
<b>C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXXVI. törvény alapján átutalt összeg</b>	<b>0</b>	
<b>D. Közszolgáltatási bevétel</b>		
<b>E. Normatív támogatás</b>		
<b>F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás</b>		
<b>G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]</b>	<b>11 482</b>	<b>8 570</b>
<b>H. Összes ráfordítás (kiadás)</b>	<b>9 559</b>	<b>8 461</b>
<b>I. Ebből személyi jellegű ráfordítás</b>	<b>1 179</b>	<b>1 106</b>
<b>J. Közhasznú tevékenység ráfordításai</b>	<b>9 559</b>	<b>8 461</b>
<b>K. Adózott eredmény</b>	<b>1 923</b>	<b>109</b>
<b>L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)</b>		
<i>Erőforrás ellátottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
	<i>Igen</i>	<i>Nem</i>
<i>Ectv. 32. § (4) a) <math>[(B1+B2)/2 &gt; 1.000.000, - Ft]</math></i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) b) <math>[K1+K2 &gt;= 0]</math></i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) c) <math>[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) &gt;= 0,25]</math></i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Társadalmi támogatottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
<i>Ectv. 32. § (5) a) <math>[(C1+C2)/(G1+G2) &gt;= 0,02]</math></i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) b) <math>[(J1+J2)/(H1+H2) &gt;= 0,5]</math></i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) c) <math>[(L1+L2)/2 &gt;= 10 fő]</math></i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



## **Az M. Színházi Egyesület / Metanoia Artopédia szakmai beszámolója a 2018. évi tevékenységéről**

**Előljáróban:** a 2018/19-es évadban a magyarországi programjaink mellett, az eredetileg tervezettnél jóval nagyobb számú külföldi meghívásnak tettünk eleget. Programjaink megvalósításában partnereink voltak: *Grand Café / Kép-Szín-ház –Művészmozi Alapítvány* (Szeged), *Artopéd Műterem* (Szeged), *MASZK Egyesület*, az *SZTE BTK Filozófia, Szociológia, Médiatudományi és Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszékei*, a szegedi *Deák Ferenc Gimnázium*, az *SZTE Klebelsberg Kuno Könyvtára*, *Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzata*, a fővárosi *Budapest Galéria*, *Táp Színház* (Budapest), a *Zsámbéki Színházi Bázis*, a budapesti *Lengyel Intézet*, a szerbiai *Studentski kulturni centar Kragujevac*, a *Dom kulture Studentski grad Beograd*, a szabadkai *Desiré Central Station Fesztivál / Barbaricum*, az újvidéki *SULUV* és a *Šok zadruga* galériák, a *Nagybecskerekéri Zsidó Hitközség* és a *Kulturni Centar Zrenjanin*, a lengyelországi *Instytut Teatralny im. Zbigniewa* és a *Balassi Intézet* (Varsó), a krakkói *Centre for Documentation of the Art of Tadeusz Kantor CRICOTEKA*, a fehéroroszországi *Performensk Fesztivál* (Minszk), a csehországi *PALM OFF FEST* (Prága). A magyarországi partnereink mellett, a lengyel, fehérorosz, csehországi és szerbiai partnereink (beleértve a határontúli délvidéki magyar – pl. a szabadkai és újvidéki – partnereket is) a vendégjátékokhoz szorosan kapcsolódó szakmai programok és kiállítások szervezése, valamint a helyszínek biztosítása mellett, a projektek sikerességét elősegítő PR és egyéb fordítói, tolmácsolói feladatokat is magas színvonalon végezték.

**1. Ortopéd Balansz Sorozat / Artopéd Műterem:** Az elmúlt évtizedben a *Szegedi MASZK Egyesület*, a *Grand Café / Kép-Szín-ház –Művészmozi Alapítvány* és az *Artopéd Műterem* egymással egyeztetve és összehangolva biztosították az aktuális szegedi próbafolyamatok, bemutatók, előadások, és egyéb szakmai események helyszíneit, valamint azok lebonyolítását és koordinálását. A *Grand Café* munkatársai tárgyév elején jelezték, hogy felújítási munkálatok miatt az év során bizonytalan ideig szüneteltetniük kell nyitvatartásukat, amely a próbafolyamatainkat nem érinti ugyan, de a régi előadások továbbjátszását és az új bemutatókat kedvezőtlenül befolyásolhatja. A kialakult helyzetet mérlegelve, úgy döntöttük, hogy a külföldi vendégjátékok, kiállítások és művészeti tervek zavartalan megvalósítása érdekében az *Artopéd Műterembe* ütemezzük át a *Grand Caféba* tervezett előadásokat. A *Műterem* kiemelt programja az *Ortopéd Balansz Sorozat*, amely már évek óta lehetőséget kínál arra, hogy a készülő, vagy már megvalósult előadásaink jeleneteit, és/vagy a *Metanoia Lomtár* meditációs objektumait, installációit egész estés eseménnyé tágítva, meghívott vendégeink jelenlétében teszteljük, kiértékeljük. 2018-ban is elvégeztük az *Artopéd Műterem* és a *Metanoia Lomtár* általános karbantartási munkálatait. A *Műterem* korlátozott nézőszám befogadására alkalmas és az előzetesen egyeztetett *Ortopéd Balansz Sorozat* az elmúlt években rendre teltházzal is valósult meg, kézenfekvő volt, hogy a félévvel korábban leköttött teszt-estekhez hasonlóan, a *Grand Caféban* már bemutatott előadásokat és az új bemutatót is egyetemi/főiskolás/középiskolás csoportok oktatóival előzetesen egyeztetve és a külföldi programjainkkal összehangoltan ütemezzük biztonsággal a *Műterembe*. Ezeknek az összehangolt koordinációknak eredményeként, az *Ortopéd Balansz Sorozat* keretében az *Én tökéletes vagyok – tudattalan történet*, az *Orthopaid rövű c.* esemény, az *Artopéd paradoxon – feljegyzések a jövőről* című régi előadásokra, a *Tektonikus lemezeim* című installációs performanszra és a *Metanoia Lomtár* aktuális installációira koncentrálnak valósultak meg. A múlt évadban a *Grand Caféban* tartottuk meg *Szókratész védőbeszéde* című előadás-tervezetünk munkabemutatóját, amelynek *B-verziójára* 2018. december 29-én került sor a *Műteremben*. Az *Artopéd paradoxon*

és a *Szókratész védőbeszéde* című előadások hazai és külföldi vendégjátékairól már elindultak az egyeztetések a szegedi, budapesti, zsámbéki, pécsi, bukaresti, kragujeváci partnereinkkel.

**2. *Metanoia Lomtár*:** az 1990-ben alapított *Metanoia Artopédia* előadásaihoz készített (karbantartott/javított/felújított/módosított) díszletelemeinek, mechanikus tárgyinstallációinak és meditációs objektumainak gyűjteménye, amely az elmúlt évtizedekben – archív előadás – fotókkal kiegészítve, eltérő koncepciójú válogatás és tematika szerint, szakmai programokkal kiegészítve került bemutatásra a hazai és külföldi közönség előtt. 2018. március 8. és május 1. között: *Metanoia Lomtár – meditációs objektumok materiális hendikepje* címmel a *Budapest Galériában*, Török Tamás – kurátor meghívásának köszönhetően, az intézmény alsó és felső emeletének összes helyiségét kihasználva állítottuk ki a teljes gyűjteményt. Az objektumokat a *Metanoia Artopédia* tagjai installálták. A kiállított archív fotókat: Tóth Balázs Zoltán és Révész Róbert készítették. A kiállítást Jeles András (színház és filmrendező) nyitotta meg március 8-án, amelyet április 13-án alkotói, április 19-én kurátori tárlatvezetés követett. A nagyközönség mellett, általános és egyetemi/főiskolás csoportok is látogatták foglalkoztató és óraadó oktatóikkal a kiállítást. Az intézmény munkatársai, mind szakmai, mind látogatottság tekintetében, a 2018-as év legeredményesebb kiállításának tekintették a *Lomtár* bemutatását *Galériájukban*.

A budapesti *Lengyel Intézet KANTOR 100* című pályázati kiírásának győztes pályamunkájaként a *Latarka Galériában* 2015 decemberében installált *Metanoia Lomtár – Artopéd Balansz* című kiállítás sikerének és a *Jég-doktrínák* előadásunk 2018-as lengyelországi meghívásainak köszönhető, hogy 2018. május 16-án *Hommage à Tadeusz Kantor – Artopéd ars poetica - albo „realność najniższej rangi”* címmel, a *Lomtár*ból külön erre az alkalomra beindított mechanikus installációmmal tiszteleghettem a krakkói *Centre for Documentation of the Art of Tadeusz Kantor CRICOTEKA* kiállítóterében az intézmény névadója és alapítója előtt, akit a 20. század egyik legkülönlegesebb és legmeghatározóbb színházcsinálójaként tartanak számon.

Az újvidéki *Fabrika Galériájában* 2017 novemberében került megrendezésre az *Artopéd esztétika – Artopéd hendikep* című kerekasztal-beszélgetés és miniatűr *Lomtár* kiállítás, amely a *Metanoia Artopédia* vizuális építkezését és esztétikáját prezentálta/boncolgatta, Kiss Butterer Márta – pedagógus, képzőművész, Danyi Zoltán – költő, író és Mikola Gyöngyi – kritikus, irodalomtörténész közreműködésével. Ennek az eseménynek köszönhető, hogy a *Metanoia Lomtár* meghívást kapott az újvidéki *SULUV Galériába*, amelynek kiváló adottságai lehetővé tették, hogy 2018. december 3. – 14. között, a *Metanoia Artopédia* korai korszakát bemutathassuk a *Metanoia Lomtár – meditációs objektumok materiális hendikepje* című tematikus válogatással. A kiállítást Konkoly Ágnes művészettörténész nyitotta meg. A nyitóeseményen David Yengibarían – tangó-harmonikaművész és Szakállas Ottó moderátor/fordító működtek közre. A december 14-i záróeseményen Lengyel Zoltán – író, Orcsik Roland – író, költő, műfordító, Danyi Zoltán – író, költő, Erdély Perovics Andrea és Szakállas Ottó fordító/moderátor színházművészetről, képzőművészetről, irodalomról és a kortárs művészetekről folytattak szakmai diskurzust. A *SULUV Galéria* 2018-as évadának

legsikeresebb rendezvényeként értékelte *Lomtár* kiállításunkat, amelynek teljes gyűjteményét a záróeseményt követően meghívták az *Újvidéki Modern Művészetek Múzeumába* (*The Museum of Contemporary Art of Vojvodina in Novi Sad*), ahol 2019. július 25-e és augusztus 11-e között kerül sor a *Lomtár* teljes gyűjteményének bemutatására.

A korábbi évek és a 2018-as *Metanoia Lomtár* kiállítások pozitív visszhangjának köszönhető, hogy felkérést kaptam a Bauhaus 100 éves évfordulója alkalmából a *Pécsi Galéria Archivum Alapítvány* és partnerei által tervezett: *Hommage á Bauhaus 100* című kiállítás sorozatán való részvételre. (Kurátor: Fekete Vali - esztéta, a *PTE Művészeti Kar* oktatója és a *Pécsi Galéria Archivum Alapítvány* vezetőségi tagja.) A *Hommage á Bauhaus 100* című kiállítás sorozat keretében – jeles kortárs képzőművészek alkotásai mellett – a *Lomtár*ból erre az alkalomra tematizált és komponált installációim kerülnek kiállításra az alábbi időpontokban és helyszíneken: 2019. április 11. Párizs – *Magyar Kulturális Intézet*, 2019. május 30. Budapest – *FUGA*, 2019. ősz Pécs – *Pécsi Galéria*, 2019. november Brüsszel – *Magyar Kulturális Intézet*. További lehetséges helyszínekkel jelenleg is egyeztetések zajlanak: Milánó, Róma.

**3. Orthopaid Rövű** című esemény: 2018. október 30. és november 3. között az újvidéki *Šok zadruga Galériában* folytattuk a 2012-ben azonos címmel bemutatott Benda Balázs (Szeged, 1965-1992) képzőművészeti és irodalmi hagyatékát bemutató performansz esemény sorozatunkat. (Az eredeti performansz előadásunkat a szerbiai Sečanjban, a *3. Gest Nemzetközi Kísérleti Színházak Fesztiválján* 4 díjjal ismerték el.) Benda Balázs eredeti és preparált festményeit installálták, valamint a kiállítás megnyitóján közreműködtek a *Metanoia Artopédia* tagjai: Erdély Perovics Andrea, Varga Szűcs Dóra, Perovics Zoltán. A november 3-án megtartott záróeseményen: Keresztesi József - költő, kritikus, Müllner András - irodalmár, Perovics Zoltán - *Metanoia Artopédia* alapító-rendező és Szakállas Ottó - fordító/moderátor Benda Balázs képzőművészeti, irodalmi munkásságáról és alkotói magatartásáról folytattak kerekasztal beszélgetést.

A 2018-as kiállításainkról többek között a *Vajdasági Rádió és Televízió*, a *Magyar Szó*, a *Balkon* című művészeti folyóirat, a *Magyar Hírlap*, a *Magyar Narancs*, a *Klub Rádió* és a *Katolikus Rádió Katarzis* műsora is hírt adtak.

**4. Jég-doktrínák** projekt 2018/19-es turnéja: program évadban is teltházzal zajlottak – a több díjjal is elismert – *Jég-doktrínák – variációk a náci retorikára* című előadás új variációi. Az előadás kifejezetten azzal a szándékkal jött létre, hogy érzékennyé tegye a mai fiatal generációkat a náci gyűlöletbeszéd veszélyeire és megtanítsa felismerni annak elemeit a mai közbeszédben. A szegedi *Grand Café*, a szegedi *Thealter International Fesztivál*, a kiskunhalasi *Közösségek Háza*, a budapesti *Spinoza Színház*, a *Pécsi Harmadik Színház*, a budapesti *Patyolat//PRÓBAüzem*, a *B32-es Galéria és Kultúrtér*, az újvidéki *Fabrika (SKCNS)* és az *RS9 Színház* közönsége után, 2018/19-ben a projekt eljuthatott Belgrádba, Kragujevácsra, Varsóba, Krakkóba, a *Zsámbéki Színházi Bázisra*, Minszkbe, Prágába, Szabadkára és Nagybecskerekre is. Olyan partnerekkel működtünk együtt, akik vállalják az új színházi formák megismertetését és a színházi lehetőségek horizontjának tágítását. Akik vallják, hogy az oktatási projekt effektívebb

lehet, ha egy problémakör performatív alkotásokon keresztül szólítja meg hallgatóságát/közönségét. Akik fontosnak tartják a kutatási, oktatási projektek támogatását, illetve kutatják is az oktatás korszerű lehetőségeit és az esztétikai reprezentációnak a mai fiatal generációk számára hiteles/autentikus formáit. Fontosnak tartottuk, hogy az eredeti retorika és mutáns variációinak átvilágítása a legkülönbözőbb rétegű – és hátrányos helyzetű – társadalmi csoportokhoz is eljuthasson, hogy a projekt aktuális állomásain készített szociológiai felmérések tapasztalatai is a közös gondolkodás tárgyát képezhessék a soron következő helyszíneken. Az előadáshoz szorosan tartozó szociológiai felmérés részeredményei a *Jég-doktrínák* nyitott dramaturgiájának köszönhetően rendre beépülnek az új variációkba. Lencsés Gyula szociológussal, az *SZTE BTK Szociológia Tanszék* oktatójával a feldolgozott eredmények publikálását tervezzük. 2016-ban készült el az előadás szöveggönyvének és szociológiai kérdőívek kiváló színvonalú angol, 2017-ben a szerb, 2018-ban pedig a lengyel és cseh nyelvű fordítása. A projekt állomásai voltak: a kragujeváci *Studentski kulturni centar* (2018. április 23.) és a belgrádi *Dom kulture Studentski grad* (2018. április 26.) – ezek az intézmények eleve az ifjúsági korosztályt célozzák rendezvényeikkel és előnyben részesítik a szokványostól eltérő, nem konvencionális művészeti produktumok bemutatását. A varsói *Instytut Teatralny im. Zbigniewa* (2018. május 12.) – az egyik legnagyobb lengyel színházi archívummal rendelkező és az experimentális irányzatokat is dokumentáló intézmény hálózat. A krakkói *Centre for Documentation of the Art of Tadeusz Kantor CRICOTEKA* (2018. május 16.) – az intézmény alapítójának nem csak szellemi örökségét mutatja be és teszi kutathatóvá, de a szellemiségével rokon, radikálisan kísérletező törekvéseket is támogatja és bemutatja. A hazai *Zsámbéki Színházi Rakéta Bázis* (2018. június 28.), a minszki *Performensk Fesztivál* (2018. július 1.), a prágai *PALM OFF FEST 2018 – Divadlo pod Palmovkou* (2018. október 25.) és a szabadkai *Desiré Central Station Fesztivál 2018 / Barbaricum* (2018. november 27.) – a friss színházi nyelvezetek és jelenségek bemutatása mellett, a legégetőbb emberi/etnikai, stb. problémákkal/konfliktusokkal foglalkozó diskurzusok fóruma is egyben. A *Nagybecskereki Zsidó Hitközség* a Nemzetközi Holokauszt Emléknep alkalmából, az általa megrendezett „Egy lépés előre” projekt keretében invitálta meg *Jég-doktrínák* projektünk 36. variációját a zrenjanini *Kulturni Centar*ba, amelyre a kölcsönösség jegyében (2019. január 26-án) került sor. Az előadások nézői, a fesztiválok szervezői és a beszélgetéseken résztvevő vendégek – a minszki és prágai előadásokat szakmai kerekasztal beszélgetések is követték – egyaránt hangsúlyozták projektünk fontosságát, aktualitását, az előadás különleges vizualitását, hangzásvilágát, újszerű megközelítését és fogalmazásmódját. Értékelték, hogy projektünk a 2000 januárjában 48 ország részvételével megtartott nemzetközi Holokauszt fórum eredményeként deklarált és a Magyarország által is aláírt, magára nézve kötelező érvényűnek tekintett Nyilatkozatot (Declaration Of The Stockholm International Forum On The Holocaust) is alapul vette. „A nyilatkozat értelmében az aláíró országok közös erőfeszítéseket tesznek a népiirtás, az etnikai tisztogatás, a faji megkülönböztetés, az antiszemitizmus és az idegengyűlölet ellen, összegyűjtik a Holokauszt összes fellelhető dokumentumát, és összefognak annak érdekében, hogy a jövő nemzedékei megértsék annak okait és elgondolkozzanak annak következményein.” Partnereink egyetértettek azzal, hogy a politikai

erőfeszítések alapvető fontosságúak, de önmagukban nem elégségesek ahhoz, hogy az okok és következmények tanulságai releváns mértékben tudatosodjanak is a fiatal generációkban. A *Jégdoktrínák* projektet pontosan ezért tartják – és nem is csak színházi értelemben – relevánsnak és példaértékűnek. A vendégjátékok lebonyolítása közben is több külföldi meghívást kaptunk, amelyek konkretizálásáról jelenleg is egyeztetéseket folytatunk: poznani, varsói, kolozsvári, zombori és újabb belgrádi partnerekkel.

5. A *Szókratész védőbeszéde* című projekt Platón: *Szókratész védőbeszédének* Mogyoródi Emese fordítását (Atlantisz Könyvkiadó, 2005) és a fordító által az előadáshoz írt és az eredeti műhöz szorosan kapcsolódó pszeudo-szövegeit, Friedrich Nietzsche Szókratész alakjával foglalkozó írásainak részleteit, valamint különböző történelmi és természeti katasztrófák archív dokumentumait, felvételeit és jelenkori szövegeket vesz alapul. Az előadás munkabemutatóját – terveinkkel összhangban az eredeti koncepciót követve – 2018. február 28-án tartottuk meg a szegedi *Grand Café* mozitermében. A szövegkönyv sokadik változata a munkabemutatót követően egészült ki újabb Xenophón szövegekkel és Mogyoródi Emese: *Pszepudo-Melétosz vádbeszéde* című írásának újabb változatával, amely a folyamatos konzultációk következményeként nyerte el jelenlegi formáját. A projekt koncepciójában: „Szókratész érvelését/állásfoglalását” – a történelmi katasztrófákkal és a jelenkori krízis-történetekkel egybeláttatva/érezkeltetve – az emberi lény univerzumban való jelenlétét/felelősségét vizsgálja. Ezt húzza alá egy, az előadás elején a közönség által kitöltött – tabu kérdéseket érintő – szociológiai kérdőív feldolgozása, értékelése. Lencsés Gyulával az *SZTE-BTK* szociológusával a későbbiekben a szociológiai teszteredmények publikálását is tervezzük.

Az előadás tér és idő kezelése, látványvilágának mechanikus installációi, a többretegű vizuális és szigetszerű építkezés, a speciális és koncentrált fényű világítás, Csúri Anna – jelmeztervezőnk egyedi, többfunkciós ruhaszobrai és nem utolsósorban a színészvezetés/szövegkezelés ugyancsak az univerzális dimenziót erősítik. A látványban fontos szerepet betöltő történelmi montázs, Komjáti Ferenc rendező-operatőr munkája. A magas színvonalú zenei mixek és hangmontázsok keverését Paizs Miklós író, zenész, dalszerző végezte el.

A *Grand Café* felújítási munkálatai miatt 2018. december 29-re ütemeztük át az előadás folytatását *Artopéd Műtermünkbe*. A *Műterem* adottságainak, térszerkezetének figyelembevételével valósult meg az előadás *B-verziója*. Előadásunk véglegesítését – dramaturgiai vonatkozásokat is érintve – az *SZTE BTK Filozófia Tanszék* oktatóival további konzultációkkal párhuzamosan folytatjuk. Ebbéli szándékunkat Dr. Gyenge Zoltánnal, az *SZTE BTK Filozófia Tanszék* vezetőjével, egyetemi dékánnal nyilatkozatban is rögzítettük. Mogyoródi Emese, Platónnak nem csak kiváló fordítója, de az antik eszmetörténet, és esztétika kiváló oktatója is. A koncepciónkban Szókratész szövegeit Diotima/Sophia alakja tolmácsolja az előadásban. Mogyoródi szerint ennek a nyelvezetnek a hű tolmácsolása nem csak stilisztikai szempontból fontos feladat, hanem filozófiai relevanciája van. A dialógus formával ugyanis Platón célja többek között az, hogy amennyire lehet részesévé tegye az „olvasót” – esetünkben

tehát az előadás szemlélőjét – az adott műbeli beszélgetésnek és ezáltal élővé tegye számára a tárgyalt kérdéseket.

Az előadás hazai és külföldi vendégjátékairól már egyeztetéseket folytatunk szegedi, budapesti, pécsi, bukaresti, kragujeváci partnereinkkel. A konzultációk és az egyeztetések eredményei együttesen befolyásolják a bemutató időpontját, amelyre a *Műterem*nél nagyobb színházi térben kerül sor tárgyévben.

**6.** 2018-ban elindítottuk „*Artaud, a mumus*” munkacímű új előadástervünk előkészületeit. Antonin Artaud francia drámaíró, költő, színész és színházi rendező. *Kegyetlen Színház* eszményével és radikális látónoki esszéivel megújította a XX. század színháztörténetét. Előadástervezetünk Artaud írásainak és életrajzi szövegeinek felhasználásával alkotói magatartására és szenvedéstörténetére koncentrálna.

**7.** 2018-ban is folytatódott együttműködésünk az *SZTE BTK*-s egyetemi oktatókkal és csoportokkal. Az *Ortopéd Balansz Sorozat*, valamint az egyéb szakmai eseményeink mellett az *SZTE BTK*-án egyes szakirányokkal összehangoltan jelenünk meg, azokban részt veszünk. Platón: *Szókratész védőbeszéde* című előadásunk az *SZTE BTK Filozófia Tanszék* oktatóival folytatott konzultációkkal valósult meg. Állandó partnerünk Dr. Laczkó Sándor *SZTE BTK docense* és a *Magyar Filozófiai Társaság*. Az *SZTE BTK Médiatudományi Tanszékkel* is folytatódott együttműködésünk, amelynek elsődleges célja a *Jég-doktrínák* című színházi előadásnak az oktatásban és kutatásban való megjelenítése, nemzetközi pályázatokban való részvételének előkészítése; valamint a készülő új produkciónak promóciójának és kritikai recepciónak elősegítése és támogatása. Partnerünk: Mikola Gyöngyi kritikus, irodalomtörténész és óraadó tanár. Az *SZTE BTK Angol Tanszék* szervezésében 2017-ben megvalósult *NEW FACES Erasmus + Projekt Intenzív programján* és annak *Theatre & Crisis* konferenciáján vettünk részt előadásainkkal, együttműködésünk folyamatos. Lencsés Gyula szociológussal az *SZTE BTK Szociológia Tanszék* oktatójával is állandósult együttműködésünk.

**8. Önképzés/publikáció:** próbáink, elméleti és gyakorlati belső tréningjeink mellett 2018-ban is nagy figyelmet szenteltünk önképzésre és különböző experimentális művészeti lehetőségek feltérképezésére, megismerésére és továbbadására. A *Jég-doktrínák* előadások külföldi és hazai vendégjátékait követő kerekasztal-beszélgetések, a beszélgetéseken való részvételen túl az intézményekkel való háttér kooperációk, kiállítások, a fesztiválok színházi előadásai, kurzusai és egyéb szakmai eseményei, mind-mind kiváló alkalmat nyújtottak számunkra az általános együttműködés mellett az elméleti és gyakorlati tapasztalatcserékre is. A társulat tagjai számára szakmai szempontból ilyen értékes együttműködést jelentett a többi helyszín mellett: a minszki *Performensz Fesztiválon*, a prágai *PALM OFF FESzT*en, a szabadkai *Desiré Central Station / Barbaricum Fesztiválon* való részvétel. Rendkívüli találkozások helyszíne volt a nagybecskereki „*Egy lépés előre*” projekt, valamint a krakkói *Centre for Documentation of the Art of Tadeusz Kantor CRICOTEKA* is. Nem csak az volt megtiszteltetés számunkra, hogy ez utóbbi intézményben is bemutathattuk *Jég-doktrínák* projektünket, de az is, hogy biztosították számunkra a lehetőséget arra, hogy Tadeusz Kantor előadásainak

mozgóképeit, szövegeit, színházi objektumait, rekvizitumait, az éppen aktuális tematikus kiállítás keretében szabadon és korlátlan ideig tanulmányozhassuk. Kantor egyik vezetőszínésze Bogdan Renczynski elkalauzolt bennünket Kantor műtermébe és hosszú exkluzív előadást tartott a Kantorral és színházával való személyes találkozásáról, Kantor művészetéről, alkotói és emberi magatartásáról. A *Jég-doktrínák* előadáshoz szorosan tartozó szociológiai felmérés készül, amelynek részeredményei az előadás nyitott dramaturgiájának köszönhetően rendre beépülnek a soron következő variációkba. Lencsés Gyula szociológussal az *SZTE BTK Szociológia Tanszék* oktatójával a feldolgozott eredmények publikálását tervezzük. Társulatunk tagjaival a szerbiai, a lengyelországi, fehéroroszországi és csehországi tapasztalatainkat írásban is feldolgozzuk, rögzítjük és publikáljuk. A *Haszontalan szövegek gyűjteménye* című kötet-tervezetemből idén is részletek megjelentetését tervezem a *Tiszatáj* folyóiratban. Folytatni kívánom *Pszudo-szövegeim* megjelentetését is, amelyekből Tadeusz Kantor és Weöres Sándor születésének 100. évfordulója alkalmából publikáltam részleteket. Erdély Perovics Andrea jelenleg *Antonin Artud költői egzisztenciája* című publikációján dolgozik.

### 9. Egyéb szakmai tevékenység – díszlet/látvány - film:

2018. január 24. Szegedi *Belvárosi Mozi*, Jeles András: A rossz árnyék című filmjének premier előtti vetítése Szegeden és az ország több városában. Február 28-án fővárosi bemutató az *Uránia Nemzeti Filmszínházban*. (Kreatív munkatárs / építészeti ügyelet: Perovics Zoltán.)

2018. április 4. Vajdai Vilmos rendező kért fel a szegedi *Jazz kocsmában* bemutatott: *Alatta – fölötte* című előadásban való közreműködésre, amely a *Táp Színház* tagjaival együttműködve valósult meg. Az előadásban közreműködők saját életüket jelentősen befolyásoló, meghatározó történeteiket mesélték el három részletben. A közös együttműködést a jövőben is folytatni kívánjuk.

2018. szeptember 18. Szegedi *Belvárosi Mozi*, Nemes Jeles László: *Napszállta / Sunset* című filmjének premier előtti vetítése Szegeden és az ország több városában. Hivatalos bemutató szeptember 27. (Művészeti konzulens: Perovics Zoltán.)

2018. október 12. August Strindberg / Jeles András: *Júlia kisasszony* című előadásának bemutatója a *Debreceni Csokonai Színházban*. (Díszlettervező: Perovics Zoltán)

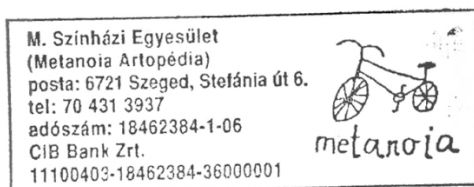
10. 2018-ban tovább fejlesztettük a [www.metanoiaartopedia.hu](http://www.metanoiaartopedia.hu) honlapját és archívumát. Törekedve az áttekinthetőségre és a naprakész, friss információk mellett a jogi dokumentumok és az adatszolgáltatásokra vonatkozó eredmények, bevételek, beszámolók, stb. megjelenítésére. A Metanoia Artopédia facebook oldalának folyamatos frissítése a honlap kiegészítését szolgálja. Szakmai szövegeinket, a *Metanoia Lomtár* kiállításához szükséges szövegeket, a *Jég-doktrínák* szövegkönyvét, a projektekhez tartozó kérdőíveket és promóciós anyagokat angol, szerb, lengyel és cseh nyelvre is lefordítottuk.

Előadásaink, külföldi vendégjátékaink, teszt-eseményeink, szakmai konferenciáink, kerekasztal-beszélgetéseink, közönségtalálkozóink és összművészeti programjaink **53 eseménye**, valamint a *Metanoia Lomtár* kiállítások több mint: **3010 fős** látogatottságot eredményezett tárgyévben. Vendégjátékainkat – az intimitás megőrzése mellett – ideális nézőszám befogadására alkalmas helyszíneken mutathattuk be. Jegy és forgalmazási bevételeink tárgyévben elképzeléseink szerint alakultak. Vendégjátékainkat kivétel nélkül nagy érdeklődés és pozitív fogadtatás kísérte, amelynek következménye, hogy partnereink előadásainkkal és

szakmai programjainkkal a jövőben is visszavárnak bennünket intézményeikbe. Ezek az eredmények elsősorban az EMMI támogatásának köszönhetően valósultak meg.

Szeged, 2019.03.18.

Tisztelettel:



Perovics Zoltán

M. Színházi Egyesület / Metanoia Artopédia

**A 2018-as szakmai beszámolóhoz tartozó melléklet**

2018. január 1. – 2018. december 31. közötti időszakban megvalósított Metanoia Artopédia előadások, vendégjátékok, kiállítások, szakmai beszélgetések, kooperációk, egyéb szakmai tevékenység, hely/időpont tételesen:

1. 2018. január 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9.  
**Ortopéd Balansz Sorozat:** Oktatási célzatú installációs Teszt-estek egyetemi és főiskolás csoportoknak, Artopéd Műterem (Szeged)  
**Közreműködők:** Erdély P. Andrea, Perovics Zoltán, Varga Szűcs Dóra, Varga Vera,  
**Rendező:** Perovics Zoltán  
**Előadások száma: 7 Nézőszám: 140 fő**
2. 2018. február 17.  
**Jég-doktrínák – variációk a náci retorikára** című előadás a budapesti Patyolat//PRÓBAüzemben  
**Közreműködők:** Erdély Perovics Andrea, Krasznahorkai Ágnes, Varga Vera, Szokol Szilárd, Tóth Péter Zoltán, Varga Szűcs Dóra  
**Szociológiai kérdőív:** Lencsés Gyula,  
**A kis kartonfigurákat preparálta:** Kiss Attila Etele,  
**Ruhák:** Csúri Anna, **Hangkeverés és élő narráció:** Lengyel Zoltán,  
**A rendező/szerkesztő munkatársa:** Erdély Perovics Andrea,  
**Rendező/Látvány:** Perovics Zoltán  
**Előadások száma: 1 Nézőszám: 100 fő**
3. 2018. február 28.  
**Szókratész védőbeszéde** munkacímű előadás bemutatója  
**Közreműködők:** Erdély Perovics Andrea, Varga Szűcs Dóra, Varga Vera, Paizs Miklós



**Ruhák:** Csúri Anna  
**Szociológiai kérdőív:** Lencsés Gyula  
**Archív felvételek, történelmi montázs:** Komjáti Ferenc  
**Író/Fordító/Dramaturg:** Dr. Mogyoródi Emese  
**Szakmai konzulens:** Dr. Gyenge Zoltán  
**Rendezőasszisztens:** Erdély Perovics Andrea  
**Rendezte/Mechanikus objektumok/Látvány:** Perovics Zoltán  
**Előadások száma: 1 Nézőszám: 100 fő**

4. 2018. március 8. – május 1.  
***Metanoia Lomtár – meditációs objektumok materiális hendikepje*** című kiállítás a **Budapest Galériában. (1/600)**  
Az objektumokat installálta: Erdély Perovics Andrea, Varga Szűcs Dóra, Varga Vera, Perovics Zoltán.  
Fotók: Tóth Balázs Zoltán, Révész Róbert.  
Kurátor: Török Tamás.  
A kiállítást megnyitotta: Jeles András – színház és filmrendező. **(1/40)**  
**Alkotói tárlatvezetés** április 13-án Perovics Zoltánnal, a Metanoia Artopédia alapító-rendezőjével. **(1/70)**  
**Kurátori tárlatvezetés** április 19-én Török Tamás közreműködésével. **(1/40)**  
**Előadások száma: 4. Nézőszám + látogatók: 40 + 70 + 40 + 600 fő. Összesen: 750 fő.**
5. 2018. március 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25.  
***Ortopéd Balansz Sorozat:*** Oktatási célzatú installációs Teszt-estek egyetemi és középiskolások csoportoknak, **Artopéd Műterem (Szeged).**  
Közreműködők: Erdély Perovics Andrea, Perovics Zoltán, Varga Szűcs Dóra, Varga Vera.  
Rendező: Perovics Zoltán.  
**Előadások száma: 7. Nézőszám: 140 fő.**
6. 2018. április 4.  
***Alatta – fölötte*** című előadás a szegedi **Jazz kocsmában**  
- a *Táp Színház* előadásában közreműködött: Perovics Zoltán.  
Rendező: Vajdai Vilmos  
**Előadások száma: 1. Nézőszám: 50 fő.**
7. 2018. április 23.  
***Jég-doktrínák – variációk a náci retorikára*** című előadás 28-ik variációja Szerbiában, **Studentski kulturni centar** Kragujevac.  
Közreműködők: Erdély Perovics Andrea, Krasznahorkai Ágnes, Varga Vera, Szokol Szilárd, Tóth Péter Zoltán, Varga Szűcs Dóra.  
Szociológiai kérdőív: Lencsés Gyula.  
A kartonfigurákat preparálta: Kiss Attila Etele.  
Ruhák: Csúri Anna.  
Hangkeverés és élő narráció: Lengyel Zoltán.  
A rendező/szerkesztő munkatársa: Erdély Perovics Andrea.  
Rendező/Látvány: Perovics Zoltán.  
**Előadások száma: 1. Nézőszám: 120 fő.**
8. 2018. április 26.

***Jég-doktrínák – variációk a náci retorikára*** című előadás 29-ik variációja Szerbiában, **Dom kulture Studentski grad**, Belgrád.

Közreműködők: Erdély Perovics Andrea, Krasznahorkai Ágnes, Varga Vera, Szokol Szilárd, Tóth Péter Zoltán, Varga Szűcs Dóra.

Szociológiai kérdőív: Lencsés Gyula.

A kartonfigurákat preparálta: Kiss Attila Etele.

Ruhák: Csúri Anna.

Hangkeverés és élő narráció: Lengyel Zoltán.

A rendező/szerkesztő munkatársa: Erdély Perovics Andrea.

Rendező/Látvány: Perovics Zoltán.

**Előadások száma: 1. Nézőszám: 90 fő.**

9. 2018. május 12.

***Jég-doktrínák – variációk a náci retorikára*** című előadás 30-ik variációja Lengyelországban, **Instytut Teatralny im. Zbigniewa**, Varsó.

Közreműködők: Erdély Perovics Andrea, Krasznahorkai Ágnes, Varga Vera, Szokol Szilárd, Tóth Péter Zoltán, Varga Szűcs Dóra.

Szociológiai kérdőív: Lencsés Gyula.

A kartonfigurákat preparálta: Kiss Attila Etele.

Ruhák: Csúri Anna.

Hangkeverés és élő narráció: Lengyel Zoltán.

A rendező/szerkesztő munkatársa: Erdély Perovics Andrea.

Rendező/Látvány: Perovics Zoltán.

**Előadások száma: 1. Nézőszám: 80 fő.**

10. 2018. május 16.

***Jég-doktrínák – variációk a náci retorikára*** című előadás 31-ik variációja (90) és ***Zoltán Perovics: Hommage à Tadeusz Kantor – Artopéd ars poetica – albo „realność najniższej rangi”*** című kiállítás (150) Lengyelországban, **Centre for Documentation of the Art of Tadeusz Kantor CRICOTEKA**, Krakko.

Közreműködők: Erdély Perovics Andrea, Krasznahorkai Ágnes, Varga Vera, Szokol Szilárd, Tóth Péter Zoltán, Varga Szűcs Dóra.

Szociológiai kérdőív: Lencsés Gyula.

A kartonfigurákat preparálta: Kiss Attila Etele.

Ruhák: Csúri Anna.

Hangkeverés és élő narráció: Lengyel Zoltán.

A rendező/szerkesztő munkatársa: Erdély Perovics Andrea.

Rendező/Látvány: Perovics Zoltán.

**Előadások száma: 1 + 1. Nézőszám: 90 + 150 = 240 fő.**

11. 2018. június 28.

***Jég-doktrínák – variációk a náci retorikára*** című előadás 32-ik variációja Zsámbékon, **Zsámbéki Színházi Bázis**, Műemlék Rakétabázis

Közreműködők: Erdély Perovics Andrea, Krasznahorkai Ágnes, Varga Vera, Szokol Szilárd, Francia Gyula, Varga Szűcs Dóra.

Szociológiai kérdőív: Lencsés Gyula.

A kartonfigurákat preparálta: Kiss Attila Etele.

Ruhák: Csúri Anna.

Hangkeverés és élő narráció: Lengyel Zoltán.

A rendező/szerkesztő munkatársa: Erdély Perovics Andrea.

Rendező/Látvány: Perovics Zoltán.

**Előadások száma: 1. Nézőszám: 70 fő.**

12. 2018. július 1.  
**Jég-doktrínák – variációk a náci retorikára** című előadás 33–ik variációja  
**(90) + kerekasztal beszélgetés (60)** Fehéroroszországban, **Performensk Fesztivál**,  
Minszk.  
Közreműködők: Erdély Perovics Andrea, Krasznahorkai Ágnes, Varga Vera,  
Szokol Szilárd, Francia Gyula, Varga Szűcs Dóra.  
Szociológiai kérdőív: Lencsés Gyula.  
A kartonfigurákat preparálta: Kiss Attila Etele.  
Ruhák: Csúri Anna.  
Hangkeverés és élő narráció: Lengyel Zoltán.  
A rendező/szerkesztő munkatársa: Erdély Perovics Andrea.  
Rendező/Látvány: Perovics Zoltán.  
**Előadások száma: 1 + 1. Nézőszám: 90 + 60 = 150 fő.**
13. 2018. szeptember 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.  
**Ortopéd Balasz Sorozat:** Oktatási célzatú installációs Teszt-estek egyetemi és  
középiskolás csoportoknak, **Artopéd Műterem** (Szeged).  
Közreműködők: Erdély Perovics Andrea, Perovics Zoltán,  
Varga Szűcs Dóra, Varga Vera.  
Rendező: Perovics Zoltán.  
**Előadások száma: 7. Nézőszám: 140 fő.**
14. 2018. október 25.  
**Jég-doktrínák – variációk a náci retorikára** című előadás 34–ik variációja  
**(140) + kerekasztal beszélgetés (50)** Csehországban, **PALM OFF FEST 2018**, Divadlo  
pod Palmovkou, Prága.  
Közreműködők: Erdély Perovics Andrea, Krasznahorkai Ágnes, Varga Vera,  
Szokol Szilárd, Francia Gyula, Varga Szűcs Dóra.  
Szociológiai kérdőív: Lencsés Gyula.  
A kartonfigurákat preparálta: Kiss Attila Etele.  
Ruhák: Csúri Anna.  
Hangkeverés és élő narráció: Lengyel Zoltán.  
A rendező/szerkesztő munkatársa: Erdély Perovics Andrea.  
Rendező/Látvány: Perovics Zoltán.  
**Előadások száma: 1 + 1. Nézőszám: 140 + 50 = 190 fő.**
15. 2018. október 30. – november 3.  
**Benda Balázs: Orthopaid Rövű** című esemény Szerbiában, **ŠokZaDruga Galéria**,  
Újvidék. **(1/48)**  
A festményeket installálták és a **kiállítás megnyitón közreműködtek:** Erdély Perovics Andrea,  
Varga Szűcs Dóra, Perovics Zoltán. **(1/22)**  
November 3-án, a **záró eseményen közreműködött:** Keresztesi József – költő, kritikus; Müllner  
András – irodalmár; Perovics Zoltán – Metanoia Artopédia alapító-rendező; Szakállas Ottó –  
fordító/moderátor. **(1/20)**  
**Előadások száma: 1 + 1 + 1. Nézőszám: 48 + 22 + 20 = 90 fő.**
16. 2018. november 27.  
**Jég-doktrínák – variációk a náci retorikára** című előadás 35–ik variációja Szerbiában,  
**DESIRE CENTRAL STATION Fesztivál 2018**, Barbaricum, Szabadka.  
Közreműködők: Erdély Perovics Andrea, Krasznahorkai Ágnes, Varga Vera,  
Szokol Szilárd, Francia Gyula, Varga Szűcs Dóra.  
Szociológiai kérdőív: Lencsés Gyula.  
A kartonfigurákat preparálta: Kiss Attila Etele.

Ruhák: Csúri Anna.  
Hangkeverés és élő narráció: Lengyel Zoltán.  
A rendező/szerkesztő munkatársa: Erdély Perovics Andrea.  
Rendező/Látvány: Perovics Zoltán.

**Előadások száma: 1. Nézőszám: 120 fő**

17. 2018. december 3–14.  
**Perovics Zoltán: Metanoia Lomtár – meditációs objektumok materiális hendikepje** azonos című gyűjteményéből válogatott kiállítás Szerbiában, **SULUV Galéria, Újvidék. (1/160)**  
**Az objektumokat installálták:** Varga Vera, Varga Szűcs Dóra, Erdély Perovics Andrea és Perovics Zoltán.  
**A kiállítást megnyitotta:** Konkoly Ágnes – művészettörténész. **(1/80)**  
**Közreműködött:** David Yengibarían – harmonikaművész; Szakállas Ottó – moderátor/fordító.  
**A záró eseményen,** december 14-én közreműködtek: Erdély Perovics Andrea – filozófus; Lengyel Zoltán – író; Orcsik Roland – író, költő, műfordító; Danyi Zoltán – író, költő; Szakállas Ottó fordító/moderator; Perovics Zoltán – alapító-rendező. **(1/40)**  
**Előadások száma: 1 + 1 + 1. Nézőszám: 160 + 80 + 40 = 280 fő**
18. 2018. december 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23.  
**Ortopéd Balansz Sorozat:** Oktatási célzatú installációs Teszt-estek egyetemi és középiskolás csoportoknak, **Artopéd Műterem (Szeged).**  
Közreműködők: Erdély Perovics Andrea, Perovics Zoltán,  
Varga Szűcs Dóra, Varga Vera.  
Rendező: Perovics Zoltán.  
**Előadások száma: 7. Nézőszám: 140 fő.**
19. 2018. december 29.  
**Szókratész védőbeszéde / B verzió a szegedi Artopéd Műteremben.**  
Közreműködők: Erdély Perovics Andrea, Varga Szűcs Dóra, Varga Vera, Paizs Miklós.  
Ruhák: Csúri Anna.  
Szociológiai kérdőív: Lencsés Gyula.  
Archív felvételek, történelmi montázs: Komjáti Ferenc.  
Író/Fordító/Dramaturg: Dr. Mogyoródi Emese.  
Szakmai konzulens: Dr. Gyenge Zoltán.  
Rendezőasszisztens: Erdély Perovics Andrea.  
Rendezés/Mechanikus objektumok/Látvány: Perovics Zoltán.  
**Előadások száma: 1. Nézőszám: 20 fő.**

**Egyéb szakmai tevékenység – díszlet/látvány/film:**

2018. január 24. Belvárosi Mozi, Szeged.  
Jeles András: *A rossz árnyék* című új filmjének premier előtti vetítése Szegeden és az ország több városában. Február 28-án fővárosi bemutató az Uránia Nemzeti Filmszínházban. (Kreatív munkatárs / építészeti ügyelet: Perovics Zoltán).  
2018. szeptember 18. Belvárosi Mozi, Szeged.  
Nemes Jeles László: *Napszállta / Sunset* című filmjének premier előtti vetítése Szegeden és az ország több városában. Hivatalos bemutató szeptember 27. (Művészeti konzulens: Perovics Zoltán).  
2018. október 12.  
August Strindberg / Jeles András: *Júlia kisasszony* című előadásának bemutatója a Debreceni Csokonai Színházban. (Rendező: Jeles András, díszlettervező: Perovics Zoltán).

**Az előadások száma összesen: 53.**

**Előadásaink és összművészeti eseményeinket 3 010 fő látogatta.**