



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-842

2022. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

06 Szegedi Törvényszék

Érkezés dátuma: 2023-06-16 16:19:41. Érkeztetési szám: EB00684070

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

M.SZÍNHÁZI EGYESÜLET

Nyilvántartási szám: **06-02-1370**

Tárgyév: **2022**

Időszak terjedelme: egész év töredék év **2022-01-01** időszak kezdete **2022-12-31** időszak vége

A beszámolót az alábbi devizanemben készítjük el:

forint

Külföldi devizanem alkalmazása esetén a beszámoló készítésekor érvényes MNB árfolyam



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-842

2022. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

06 Szegedi Törvényszék

Tárgyév:

2 0 2 2

Időszak terjedelme: egész év töredék év

2 0 2 2 - 0 1 - 0 1

időszak kezdete

2 0 2 2 - 1 2 - 3 1

időszak vége

Válassza ki, hogy a beszámoló (és közhasznúsági melléklet) az alábbiak közül melyikre vonatkozik!

a. Szervezet



b. Jogi személy szervezeti egység (származtatott jogi személy)



Szervezet neve:

M.SZÍNHÁZI EGYESÜLET

Szervezet székhelye:

Irányítószám: 6 7 0 0

Település: Szeged

Közterület neve: PALÁNK

Közterület jellege: utca

Házzszám: 9.

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

Jogi személy szervezeti egység neve:

Jogi személy szervezeti egység székhelye:

Irányítószám:

Település:

Közterület neve:

Közterület jellege:

Házzszám:

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

Nyilvántartási szám:

0 6 - 0 2 - 1 3 7 0

Ügyszám:

0 6 0 0 / P k . 6 0 0 0 4 1 / 1 9 9 8

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

1 8 4 6 2 3 8 4 - 1 - 0 6

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

PEROVICS ZOLTÁN

Képviselő aláírása:

Keltezés:

SZEGED

2 0 2 3 - 0 5 - 3 0



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-842

2022. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

M.SZÍNHÁZI EGYESÜLET

Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege

Adatok ezer forintban

	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév
ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)			
A. Befektetett eszközök	27		
I. Immateriális javak			
II. Tárgyi eszközök	27		
III. Befektetett pénzügyi eszközök			
B. Forgóeszközök	4 787		5 031
I. Készletek			
II. Követelések	145		
III. Értékpapírok			
IV. Pénzeszközök	4 642		5 031
C. Aktív időbeli elhatárolások			
ESZKÖZÖK ÖSSZESEN	4 814		5 031
FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)			
D. Saját tőke	4 819		4 819
I. Induló tőke/jegyzett tőke	130		130
II. Tőkeváltozás/eredmény	4 679		4 689
III. Lekötött tartalék			
IV. Értékelési tartalék			
V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből (közhasznú tevékenységből)	10		
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből			
E. Céltartalékok			
F. Kötelezettségek			
I. Hátrasorolt kötelezettségek			
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek			
III. Rövid lejáratú kötelezettségek			
G. Passzív időbeli elhatárolások			
FORRÁSOK ÖSSZESEN	4 819		4 819



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-842

2022. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

M.SZÍNHÁZI EGYESÜLET

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása

Adatok ezer forintban

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
1. Értékesítés nettó árbevétele	180		1 164				180		1 164
2. Aktivált saját teljesítmények értéke									
3. Egyéb bevételek	4 724		8 948				4 724		8 948
ebből:									
- tagdíj	12						12		
- alapítótól kapott befizetés									
- támogatások	3 382						3 382		
ebből: adományok	2 823						2 823		
4. Pénzügyi műveletek bevételei	0						0		
A. Összes bevétel (1+-2+3+4)	4 904		10 112				4 904		10 112
ebből: közhasznú tevékenység bevételei	4 904		10 112				4 904		10 112
5. Anyagjellegű ráfordítások	3 755		3 984				3 755		3 984
6. Személyi jellegű ráfordítások	1 139		1 322				1 139		1 322
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai	986		1 170				986		1 170
7. Értékcsökkenési leírás	0						0		
8. Egyéb ráfordítások									
9. Pénzügyi műveletek ráfordításai									
B. Összes ráfordítás (5+6+7+8+9)	4 894		5 306				4 894		5 306
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai									
C. Adózás előtti eredmény (A-B)	10		4 806				10		4 806
10. Adófizetési kötelezettség	0		0				0		0
D. Tárgyévi eredmény (C-10)	10		4 806				10		4 806

Ny.v.:1.3 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2023.06.16 16.22.15



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-842

2022. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

M.SZÍNHÁZI EGYESÜLET**Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása 2.**

Adatok ezer forintban

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
Tájékoztató adatok									
A. Központi költségvetési támogatás	0						0		
ebből: - normatív támogatás									
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás	400						400		
ebből: - normatív támogatás									
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás									
D. Az Európai Unió költségvetéséből vagy más államtól, nemzetközi szervezettől származó támogatás									
E. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI.törvény alapján átutalt összeg	157						157		
F. Közszolgáltatási bevétel									
G. Adományok									

Könyvvizsgálói záradék

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva.

Igen

Nem

Ny.v.:1.3 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2023.06.16 16.22.15



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-842

2022. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

M.SZÍNHÁZI EGYESÜLET

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

1.4 Nyilvántartási szám:

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

Feladatak a Jogi Személyek Pénzügyi Számvetéséről szóló 2011. évi CLXXXIX. törvény 21. §-ának (1) bekezdésében meghatározottak szerinti feladatokat teljesíteni, amely feladatokat a szervezetnek a közhasznú tevékenység keretében kell elvégeznie.

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

(2011.április25.):XI.cikk (1) pontjának érvényesülése szerint minden magyar állampolgárnak joga van a művelődéshez

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

Mellékletként bemutatva



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-842

2022. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

M.SZÍNHÁZI EGYESÜLET**7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók**

Adatok ezer forintban

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
B. Éves összes bevétel	4 904	10 112
ebből:		
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	157	
D. Közzolgáltatási bevétel		
E. Normatív támogatás		
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás		
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	4 747	10 112
H. Összes ráfordítás (kiadás)	4 894	5 306
I. Ebből személyi jellegű ráfordítás	1 139	1 322
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai		
K. Adózott eredmény	10	4 806
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)		
<i>Erőforrás ellátottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
	<i>Igen</i>	<i>Nem</i>
<i>Ectv. 32. § (4) a) [(B1+B2)/2 > 1.000.000, - Ft]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) b) [K1+K2>=0]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) c) [(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2)>=0,25]</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Társadalmi támogatottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
<i>Ectv. 32. § (5) a) [(C1+C2)/(G1+G2) >=0,02]</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) b) [(J1+J2)/(H1+H2)>=0,5]</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) c) [(L1+L2)/2>= 10 fő]</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

M. SZÍNHÁZI EGYESÜLET (METANOIA ARTOPÉDIA)

6720. SZEGED, PALÁNK U. 9.

ADÓSZÁM: 18462384-1-06

NYILVÁNTARTÁSI SZÁM: 06-02-0001370

KSH szám: 18462384-9499-529-06

KIEGÉSZÍTŐ MELLÉKLET

**2022. ÉVI KETTŐS KÖNYVITELT VEZETŐ EGYÉB SZERVEZET
EGYSZERŰSÍTETT ÉVES BESZÁMOLÓJÁHOZ**

ÁLTALÁNOS RÉSZ

Az M. Színház Egyesület (Metanoia Artopédia) tevékenységét 1998. március 02-án kezdte meg. A civil szervezet célja a független, azaz nem hivatásos magyar színházi kultúra és társművészetek fejlesztése, minél szélesebb körű terjesztése.

Székhelye: 6720 Szeged, Palánk 9.

Postacíme: 6721 Szeged, Stefánia út 6.

Az egyesület elnöke: Perovics Zoltán

Könyvviteli szolgáltatás végzésére jogosult személy neve: Seres Ferencné

A civil szervezetnél a könyvvizsgálat nem kötelező, a beszámolóban közölt adatok könyvvizsgálattal nincsenek alátámasztva.

A mérlegkészítés pénzneme Ft

A mérlegkészítés időpontja **2023.05.30.**

SZÁMVITELI POLITIKA

A civil szervezet számviteli politikájának összeállításánál figyelembe vette a számviteli törvény alapelveit, a 479/2016 (XII.28.) Kormányrendelet, az egyesülési jogról, a közhasznú Jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről szóló 2011. vk CLXXV. TV (CIVIL TV.) és a 350/2011. (XII30.) Kormányrendelet előírásait.

A könyvelést a kettős könyvvitel rendszerében vezeti. A civil szervezet kiegyensúlyozottan gazdálkodik.

Kizárólag alaptevékenységet folytat, és úgy vállal kötelezettséget, hogy az ne veszélyeztesse az alapcél szerinti tevékenységének ellátását és működésének fenntartását.

TÁJÉKOZTATÓ RÉSZ

Az egyesület 2022-ben munkaviszonyban foglalkoztatta az egyesület elnökét. Munkaideje heti 15 óra, munkabére havi 82.200 Ft.

Az egyesületnek nincs egy évnél hosszabb idejű kötelezettsége. Mérlegen kívüli egyéb tételek nincsenek.

Az egyesület tevékenységét pályázat útján elnyert pénzekből, önkormányzati támogatásból és adományokból tartja fenn. Eseménysorozatainak és előadásainak jegybevételei, forgalmazása eredményez még némi bevételt.

Ráfordításaik között az egyesület működéséhez szükséges költségek (könyvelés, bankköltség, bérleti díj, eszközök beszerzése, szolgáltatások igénybevétele) szerepelnek.

TÁMOGATÁSOK RÉSZLETEZÉSE

Az EMMI működésre fordítható keretéből pályázati úton elnyert 3.000.000 Ft-os támogatás teljes összegét az egyesület működésére, közhasznú céljainak, művészeti terveinek, projektjeinek, bemutatóinak és kiállításainak megvalósítására (terembérlés, díszlet, kellék, jelmez, szállítmányozás, karbantartás) fordította.

Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzata Kulturális Támogatási Keretéből pályázati úton elnyert 400 ezer Ft-os támogatás teljes összegét az egyesület programjában megvalósított projektjeinek, előadásainak, kiállításainak (eszközök, díszletek, installációk) szállítására fordította.

Az MKKP RÓSÁNEKATÉKA keretéből pályázati úton elnyert 4.500 ezer Ft-os támogatás teljes összegét az egyesület által megrendezett *Artopéd Napok* című művészeti eseménysorozat - irodalom, koncert, kerekasztal-beszélgetés, kiállítások, nyitőesemények, Szuper 8-as performanszok, multimedialis előadások, montázsfilm, lapszám-bemutató, alkotói tárlatvezetések és szakmai beszélgetések megvalósítására -, valamint a programok lebonyolítását és az egyesület által Szegeden tervezett Színházi Laboratórium, Kiállítótér és Múterem műszaki felszerelését részben megalapozó technikai eszközök beszerzésére fordította.

Az előadások jegybevételeinek 750 ezer Ft-os teljes összegét az egyesület közhasznú céljainak, nevesítve az *Ortopéd Balansz Sorozat* eseményeihez szükséges installációk, jelmezek, kellékek költségeinek kiegészítésére, részben a Benda Balázs művészeti hagyatékát bemutató „...tiszta és takaros..” c. eseménysorozat programjainak anyagköltségeire, valamint a működési költségek közül a szállítási díjak kiegészítésére fordította.

Az előadások forgalmazási bevételeinek 413.909 Ft-os teljes összegét az egyesület közhasznú céljainak, nevesítve a programév művészeti programjainak promóciós anyagainak, um.: plakátok, megállító felületek, szóróanyagok, kérdőívek, dokumentációk készítésére (nyomtatás, fénymásolás), valamint előadásainak és kiállításainak installálásához, működtetéséhez szükséges - kelléknek, díszletnek nem minősülő -, eszközök és anyagok költségeire fordította.

Az 1% felajánlásokból kapott 138.561 Ft-os támogatás teljes összegének 80%-át az egyesület a közhasznú céljainak, nevesítve a *Jég-doktrínák Projekt* aktuális variációinak megvalósítására, valamint a támogatási összeg fennmaradó 20% -át a működési költségek közül irodai, postai, adminisztrációs és egyéb anyagköltségek kiegészítésére fordította.

Az egyéb nem részletezett adományokat az egyesület programévben megvalósított közhasznú céljaira fordította.

Szeged, 2023. 05.19.

Az M. Színházi Egyesület / Metanoia Artopédia szakmai beszámolója a 2022. évi tevékenységéről

Előjáróban: A 2022-es programévben támogató/együttműködő partnereink voltak: *Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzata*, a szegedi *Grand Café / Kép-Szín-ház Alapítvány*, a szegedi *MASZK Egyesület*, a szegedi *Tiszatáj szerkesztői és a Tiszatáj Szalon*, a *Metanoia Artopédia Baráti Kör* és az *Artopéd Műterem*, az SZTE BTK – Filozófia, Angol–Amerikai Intézet és – Szociológia Tanszékek, valamint a *Deák Ferenc Gimnázium* és oktatói, a Benda Balázs Hagyaték Gondozói, a fővárosi *Gólem Színház* és az *Alternatív Közgazdasági Gimnázium*, valamint a szerbiai *Plavo Theatre* (Belgrád).

1. Színházi Laboratórium: Az első magyarországi független *Színházi Laboratórium, Kiállítótér és Műterem* létrehozását és elindítását határoztuk el Szegeden.

A *Színházi Laboratórium, Kiállítótér és Műterem* megvalósítása nem csak azért vált kikerülhetlenné számunkra, mert a magyar színháztörténetben színházi laboratórium működtetésére soha nem került sor (hazánkban 80-100 éves lemaradás tapasztalható ezen a területen), hanem mert a szó valódi értelmében működő színházi laboratórium – a profitorientált, üzemszerű színházi repertoár helyett – a színház lényegét, eredeti funkcióját, a hiteles emberi jelenlét és megszólalás lehetőségeit vizsgálva jut el a színházi eseményig.

Olyan kiváló emberek és intézmények álltak kezdeményezésünk mellé, jelezve együttműködési szándékukat és tapasztalataik átadását a *Színházi Laboratórium* alkotófolyamataiban, mint Jeles András Kossuth és Balázs Béla díjas, Kiváló művész, színház és filmrendező, Nemes Jeles László Oscar-díjas filmrendező, Nagy József táncművész, az *Orléans-i Jel Színház* koreográfus-rendezője, az ugyancsak világhírű szentpétervári *AKHE Mérnöki Színház*, a szabadkai *Desire Central Station Nemzetközi Színházi Fesztivál és Akadémia*, valamint az egyetemes színházművészet nagy újítójának, Tadeusz Kantorak a hagyatékát gondozó krakkói *Centre for Documentation of the Art of Tadeusz Kantor CRICOTEKA* stb.

Szeged Megyei Jogú Város Közgyűlése célkitűzéseinket támogató határozata (471/ 2019. (XII. 20.) Kgy. sz. h. 5.) a pandémia következményeként először 2021. tavaszán tette volna lehetővé a *Laboratóriumot* fogadó ingatlan helyiségbérleti szerződésének aláírását. Azonban 2021. április 30-án érkezett eddigi működésünk példátlan híre, mely szerint az EMMI-hez benyújtott éves működési pályázatunk, amelyben szakmai programjaink mellett az első magyarországi független *Színházi Laboratórium, Kiállítótér és Műterem* elindításának szándékát és megvalósítási tervét is felvázoltuk, 0 forint támogatásban részesült. Az indoklást sem tartalmazó döntés következményeként nem csak az a lehetőség került veszélybe, hogy – Szeged, Oroszlán utca 4. sz. 141201902 törzsszámú önkormányzati helyiség preferált (státuszú) bérlőjeként – folytathassuk tevékenységünket, ahol a *Színházi Laboratórium* beindítását is tervezzük, de működésünk alapjai is, amelynek megóvása érdekében azonnal létrehoztuk a *Metanoia Artopédia Baráti Kör*t.

2. A Metanoia Artopédia Baráti Kör azzal a céllal alakult, hogy a *Metanoia Artopédia* működésének alapjait veszélyeztető központi forrásmegvonás következményeit konszolidálja, és olyan szponzorációs, támogatási, pályázati és finansziális források felkutatását és jövőbeni bővítését segítse elő, amely a társulat által tervezett első magyarországi független *Színházi*

Laboratórium, Kiállítótér és Műterem elindítását és hosszú távú működtetését is biztosíthatja. A *Baráti Körnek* köszönhetően adományokat gyűjtöttünk és támogatási szerződéseket kötöttünk, helyzetünk konszolidálódott, működésünk folyamatos maradt.

Egyesületünknek az EMMI-hez benyújtott éves működési pályázata 2022-ben támogatásban részesült, ám annak mértéke a 13 évvel ezelőtti részben zárolt, majd csökkentett (és az elmúlt tizenegynéhány évben stagnáló) éves támogatás mértékét nem közelítette meg, művészeti terveink és elképzeléseink alulfinanszírozottak maradtak. Mivel az éves működési támogatás és adományozóink, szponzoraink támogatása együttesen sem teheték lehetővé, hogy 2022-ben a tervezett *Színházi Laboratóriumot* fogadó önkormányzati helyiség preferált (státuszú) bérleti szerződését aláírassuk, szakmai terveink megvalósítása mellett tovább folytattuk a szponzorációs, támogatási, pályázati és pénzügyi források felkutatását. Újabb támogatási szerződéseket kötöttünk és a *Színházi Laboratórium* műszaki felszerelésének egy részét az MKKP RÓSÁNÉ – Közpénz Tékozló Alaphoz benyújtott pályázati támogatás segítségével ugyancsak megalapoztuk. A *Színházi Laboratórium* gyakorlati beindításához a központi támogatás jelentős csökkentése ellenére valamivel tehát közelebb kerülhettünk.

3. Ortopéd Balansz Sorozat / Artopéd Műterem / Metanoia Lomtár: Az elmúlt évtizedekben a szegedi *Grand Café / Kép-Szín-ház – Művészmozsi Alapítvány* és a *MASZK Egyesület / Régi Zsinagóga (Alterra)* mellett az *Artopéd Műterem* biztosította próbafolyamataink, bemutatóink és szakmai eseményeink helyszíneit. A *Műterem* állandó programja az *Ortopéd Balansz Sorozat*, amely experimentális helyzetet teremt arra, hogy a készülő, vagy már megvalósult előadások mechanikus installációit, jeleneteit, és/vagy a *Metanoia Lomtár* tematikus kompozícióit egyedi eseménnyé tágítva, meghívott vendégeink jelenlétében teszteljük, kiértékeljük. (Ez általában a tárgyévben aktuális hazai, vagy külföldi *Metanoia Lomtár* kiállítások modellezését, és a hozzá kapcsolódó performansz, vagy happening-előadások szakmai jellegű nyitott előkészületeit is jelenti.) A *Metanoia Lomtár* a *Metanoia Artopédia* előadásaihoz és eseményeihez készített (karbantartott / javított / felújított / módosított) díszletelemeinek, mechanikus tárgyinstallációinak és meditációs objektumainak válogatott gyűjteménye, amely az elmúlt évtizedekben eltérő koncepciójú válogatás és tematika szerint Tóth Balázs Zoltán és Révész Róbert archív előadás-fotóival, különböző szakmai programokkal (nyitó-performansz, tárlatvezetés, kerekasztal-beszélgetés, stb.) kiegészítve került bemutatásra a hazai és a külföldi közönség előtt. (Szörényi Árpád egyéni vállalkozónak köszönhető, hogy 2022-ben is jelentős kedvezményrel, inkább társadalmi munkában és önkéntes segítőkkel végezte el az *Artopéd Műterem* és a *Metanoia Lomtár* karbantartási és javítási munkálatait.)

A *Műtermi Sorozatunk* limitált férőhelyű nézőtere, kizárólag előzetes telefonos bejelentkezés mellett fogadta vendégeit 2022-ben is. Május 25-én, 26-án, 30-án, június 22-én, 23-án és február 6-án, 7-én, 13-án, naponta két esemény keretében a *Metanoia Lomtár*, az *Artaud, a mumus*, az *Orthopaid Rövű*, *A Kert (meditációs environment)* című előadás és performansz/experimentumok, valamint az *Artopéd paradoxon* című előadáshoz készített *Csernobili fiú* című mechanikus installációs prezentációk valósultak meg az *Ortopéd Balansz Sorozat* keretében.

2022-ben a szegedi *Tiszatáj Szalonban* is beindíthattuk a *Lomtár* és *A Kert (meditációs environment)* mechanikus tárgyszínházi installációit, valamint a „*..tisza és takaros..*” *Benda Balázs Esemény* keretében az *Orthopaid Rövű* c. kiállításra is sor került ugyanott. (Lásd a 2022-es szakmai beszámolóhoz tartozó tételes mellékletet.)

A *Metanoia Artopédiával* tervezett, Szeged központú *Színházi Laboratórium*ban, állandó kiállítás keretében kívánjuk látogathatóvá tenni a *Metanoia Lomtár*¹ teljes installációs gyűjteményét, valamint Benda Balázs (szegedi író, képzőművész) teljes hagyatékát a nagyközönség számára.

4. Artopéd Napok

2022. március 31 – április 1-e között két szegedi helyszínen (*Grand Café* és *Tiszatáj Szalon*) nagy érdeklődés mellett került sor az *Artopéd Napok* című összművészeti eseménysorozatunkra, amely meghosszabbított kiállításainak köszönhetően több kísérő művészeti eseményt is megalapozott, így ez a rendezvényünk a tervezettnél hosszabb ideig, egészen április 22-ig tartott. Dr. Szajbély Mihály – egyetemi tanár a *Grand Café* mozitermében nyitotta meg az eseménysorozatot, majd az általa moderált *Kerekasztal-beszélgetés*re került sor, amely a *Vírusnapló* című kötetet a szerzők közreműködésével mutatta be.

Az eseménysorozat a *Tükör Töredékek* címmel 2022. március 31 – április 15-ig tartó kiállítás megnyitójával folytatódott a *Grand Café* Galériájában. Herczeg Éva és Szabó Kende képzőművészek kiállítását Konkoly Ágnes művészettörténész nyitott meg.

Az est a moziteremben Orcsik Roland *Legalja* című kötetének bemutatójával folytatódott, amelynek néhány versét a *Kosmodrom* zenekar ipari alapokra komponált előadásában és a szerző személyes közreműködésével és irányításával tolmácsolta.

A moziterem programjait Szokol Szilárd több Super 8-as film szimultán vetítésével - orosz és ukrán underground zenei aláfestéssel -, kötötte össze. A filmek a *Grand Café* kávézójának mennyezetére függesztett vetítövásznain és falfelületein éjjelig kísérték az eseményeket.

2022. április 1-én a *Tiszatáj Szalon*ban folytatódott az *Artopéd Napok*, amelynek keretében a *Metanoia Lomtár* – válogatott objektumainak április 22-ig látogatható kiállítását Konkoly Ágnes művészettörténész nyitotta meg.

A megnyitót *A Kert (meditációs environment)* című multimediális / tárgyszínházi experimentum 70 perces (szegedi ősbemutatója) követte. (Az archív mozgóképek, hangfelvételek és metanoia objektumok együttes kompozíciója az emberi faj létezését és tevékenységének következményeit az elmúlt százhusz év világtörténelmi eseményeinek és globális folyamatainak tükrében vizsgálja.) A műfajok (képzőművészet, színház, film) közötti átjárást és dialógust a *Lomtár*ból válogatott mechanikus objektumok, a történelmi hangmontázs és archív mozgóképek együttes kompozíciója adta. Az experimentum a *Csernobili fiú – gyermek koporsóval*, az *Előkészületek. Deszkák, pallók..*, és a *Tizenhárom hónap (házi őrizetben)* című előadásaink – eredeti jelentésétől megfosztott – objektumait rendelte egymás mellé a *Tiszatáj Szalon* terében.

¹ Korábbi *Metanoia Lomtár* kiállításaink: 2001. Budapest, *Városi Színház – 48 órás nyitó Esemény*. 2004. *Szegedi Régi Zsinagóga*. 2007. szegedi *Reök Palota – Szegedi Kortársak Kiállítás*, valamint a *Jeles – Bódy Konferencia* keretében. 2009. *Berlini Magyar Kulturális Hét*. 2007. *Szegedi Régi Zsinagóga*. 2015. Szeged, *Grand Café*. 2015. Budapest, *Patyolat/PRÓBAüzem*. 2015. Budapest, *KANTOR 100 – Lengyel Intézet; Latarka Galéria*. 2016. Pécs, *Cella Septichora Látogatóközpont*. 2016. Pécs, *JANUS Nádor Galéria*. 2017. Újvidék / Novi Sad, *Fabrika Artopéd handikep, Artopéd esztétika*. 2018. *Budapest Galéria*. 2018. Krakko, *Cricotéka: Hommage à Tadeusz Kantor – Artopéd ars poetica – albo „realność najniżej rangi”* című installáció. 2018. Újvidék / Novi Sad, *SULUV Galéria*. 2019. Újvidék / Novi Sad, *Modern Művészetek Múzeuma*. 2019. *Hommage à Bauhaus 100: Párizs – Magyar Kulturális Intézet*. 2019. Budapest – *FUGA Építészeti Központ*. 2019/2020. Brüsszel – *Magyar Kulturális Intézet*.

A multimediás előadást *Beszélgetés és Alkotói tárlatvezetés* követte, amelynek közreműködői Konkoly Ágnes művészettörténész és Perovics Zoltán, a *Metanoia Artopédia* alapító rendezője voltak.

5. Artopéd események a Költészet Napján

Az *Artopéd Napok* folytatásaként április 11-én költészet napi esemény keretében kerülhetett sor - a *Tiszatáj Szalonban a Deák Ferenc Gimnázium* tanulói részére külön is megtartott -, *A Kert (meditációs environment)* című multimediális / tárgyszínházi experimentum előadásra, az azt követő *Beszélgetésre és Alkotói tárlatvezetésre*, valamint a *Tiszatáj* áprilisi *Lapszámbemutatójára*. A *Tiszatáj* áprilisi száma egyebek mellett Jeles András *Metanoia Lomtár megnyitó* szövegét (Budapest Galéria, 2018), valamint Perovics Zoltán *Haszontalan szövegek gyűjteménye* című művészeti tárgyú írásait közölte, és a *Metanoia Lomtár* objektumairól készített fotókat is megjelentette. Az esten a *Metanoia Artopédia* alapító-rendezője mellett Erdélyi Eszter, a *Deák Ferenc Gimnázium* oktatója és Orcsik Roland, a *Tiszatáj* szerkesztője működtek közre. A telefonos bejelentkezéseknek köszönhetően a *Lapszámbemutatót* még egy ráadás előadás követte *A Kert (meditációs environment)* című multimediális / tárgyszínházi experimentumból.

6. A **Jég-doktrínák** – variációk a náci retorikára című színházi előadás és az azonos című projekt továbbjártását programévben is folytattuk.

2022. november 14-én a *Gólem Központ Színháztermében* - Magyarország elsőszámú zsidó színháza - került sor az előadás 40. variációjára.

2023. január 29-én 19 órakor, január 30-án 15 és 19 órakor az AKG (*Alternatív Közgazdasági Gimnázium*) – színháztermében mutattuk be az előadás 41-43. variációit. A projekt variációi nagy érdeklődés mellett, teltházak előtt valósultak meg. Az AKG-ban január 29-én bemutatott 41. variációt közönségtalálkozó, kerekasztal beszélgetés követte.

A projekt kifejezetten azzal a szándékkal jött létre, hogy érzékennyé tegye a mai fiatal generációkat a náci gyűlöletbeszéd veszélyeire és megtanítsa felismerni annak elemeit a mai közbeszédben. Az előadás 0. zártkörű variációjára 2013. december 30-án, a nyilvános szegedi ősbemutatójára 2014. január 27-én a holokauszt áldozatainak nemzetközi emléknapján, az auschwitz-birkenau-i koncentrációs tábor felszabadításának 69. évfordulóján került sor, annak a nyilatkozatnak (Declaration Of The Stockholm International Forum On The Holocaust) szellemében, amelyet Magyarország is aláírt és magára nézve is kötelezőnek ismert el.

A projekt a szegedi *Grand Café* és a *Nemzetközi Thealter Fesztivál* közönsége után eljuthatott a kiskunhalasi *Közösségek Háza*, a Pécsi *Harmadik Színház*, a fővárosi *Spinoza Színház*, a *Patyolat//PRÓBAüzem*, a *B32-es Galéria és Kultúrtér*, az *RS9 Színház*, a *Zsámbéki Színházi Bázis – Műemlék Rakétabázis*, az újvidéki *Fabrika (SKCNS)*, a kragujeváci *Studentski kulturni centar*, a belgrádi *Dom kulture Studentski grad*, a varsói *Instytut Teatralny im. Zbigniewa*, a krakkói *Centre for Documentation of the Art of Tadeusz Kantor CRICOTEKA*, a minszki *Performensk Fesztivál*, a prágai *PALM OFF FEST*, a szabadkai *Desiré Central Station Fesztivál*, valamint a *Nagybecskereki Zsidó Hitközség* meghívására az általuk rendezett „*Egy lépés előre*” projekt *Kulturni Centar* közönségéhez is.

Olyan partnerekkel működtünk együtt, akik vállalják az új színházi formák megismertetését és a színházi horizont kitágítását. Akik vallják, hogy az oktatási projekt effektívebb lehet, ha egy problémakör performatív alkotásokon keresztül szólítja meg hallgatóságát/közönségét. Akik fontosnak tartják a kutatási, oktatási projektek támogatását és kutatják is az oktatás korszerű lehetőségeit és esztétikai reprezentációinak a mai fiatal generációk

számára hiteles/autentikus formáit. Ugyanakkor: a projektet a legkülönbözőbb társadalmi rétegekhez – beleértve a hátrányos helyzetű csoportokat is – igyekeztünk eljuttatni. Fontos volt számunkra, hogy az előadásokon készített szociológiai felmérések tapasztalatai a közös gondolkodás tárgyát képezhessék már a soron következő projekt-helyszíneken is. A szociológiai felmérés részeredményei, ahogy az aktuális szélsőséges jelenségek/történetek is, a *Jég-doktrínák* nyitott dramaturgiájának köszönhetően rendre beépülnek az újabb variációkba.

2021. július 30-án a *Thealter 30(+1)* színháztudományi konferenciáján, majd 2021. szeptember 24-én a *Kutatók éjszakáján: A kérdőív, mint színházi kellék a Metanoia Artopédia: Jég-doktrínák című előadásában* címmel tartott előadást Lencsés Gyula, az SZTE BTK Szociológia Tanszék oktatója, akivel szorosán együttműködve a további felmérés eredményeinek publikálását tervezzük a jövőben.

A projekt eredményei: 2016-ban készült el az előadás szövegkönyvének és szociológiai kérdőívének angol, 2017-ben a szerb, 2018-ban pedig a lengyel és cseh nyelvű fordítása. 2016-ban Erdély Perovics Andreát a *B32-es Galéria és Kultúrtér* fesztivál zsűrije a legjobb színésznek járó különdíjban részesítette az előadásban nyújtott kimagasló teljesítményéért. 2017. április 30-án az *RS9 OFF Színházi Fesztiválján* az előadás megosztva nyerte el a fesztivál zsűrijének fődíját.

A fesztiválok, rendezvények szervezői és a beszélgetéseken résztvevő vendégek is hangsúlyozták előadásunk fontosságát, aktualitását, újszerű megközelítését és fogalmazásmódját. Értékeltek, hogy a projekt, a 2000 januárjában 48 ország részvételével megtartott nemzetközi Holokauszt fórum eredményeként deklarált, és a Magyarország által is aláírt, magára nézve kötelező érvényűnek tekintett Nyilatkozatot is alapul vette. A nyilatkozat értelmében „az aláíró országok közös erőfeszítéseket tesznek a népiirtás, az etnikai tisztogatás, a faji megkülönböztetés, az antiszemitizmus és az idegengyűlölet ellen, összegyűjtik a Holokauszt összes fellelhető dokumentumát, és összefognak annak érdekében, hogy a jövő nemzedékei megértsék annak okait és elgondolkozzanak annak következményein.” Partnereink egyetértettek abban is, hogy a politikai erőfeszítések alapvető fontosságúak, de önmagukban nem elégségesek ahhoz, hogy az okok és következmények tanulságai releváns mértékben tudatosodjanak is a fiatal generációkban. A *Jég-doktrínák* projektet éppen ezért tartják – nem is csak színházi tekintetben – relevánsnak és példaértékűnek. Újabb vendégjátékokról jelenleg is egyeztetünk több hazai és külföldi fesztivál szervezőjével.

7. Az Orthopaid Rövü című eseményt 2012-ben mutattuk be a szegedi *Grand Cafében*, amely a fiatalon elhunyt Benda Balázs underground író, képzőművész (1965–1992 okt. 6., Szeged) képzőművészeti és irodalmi hagyatékának megismertetését vállalta fel, meghívott vendégeink és Balázs barátainak visszaemlékezéseivel, kerekasztal beszélgetésekkel, a *Kalandos történet* című (posztumusz) kötet bemutatójával és archív felvételek vetítésével. Az azonos című performansz-előadást a szerbiai Sečanjban, a *3. Gest Nemzetközi Kísérleti Színházak Fesztiválján* a szakmai zsűri 4 díjjal ismerte el.

A Szegeden, Pécsen, Sečanjban, Budapesten és Újvidéken mindig más formában szerveződő *Eseményt* 2022. okt. 6-án Balázs halálának 30. évfordulóján egy három hétig tartó eseménysorozattá tágítva, ezúttal a *Tiszatáj Szalonban* rendeztük meg „*..tisztá és takaros..*” Benda Balázs – irodalom, kiállítás beszélgetés címmel. Az eseménysorozat alkalmából Benda máig publikálatlan írásait, valamint a Benda-hagyatékából nem rég előkerült rajzokat - Keresztesi József szerkesztői közreműködésével - a *Tiszatáj* folyóirat októberi száma jelentette meg.

A kiállításmegnyitón közreműködött Szokol Szilárd, aki Super 8-as filmek vetítésével, archív hanganyagokkal és underground muzsikákkal idézte meg a 80-as évek Magyarországot. A

megnyitót követően *Impressziók* címmel Kiss Attila – SZTE-BTK Angol Tanszék – Benda kiállított műveiről tartott előadást. A Benda-hagyatékából legutóbb előkerült írásokat Keresztesi József – költő, kritikus, zenész – a Benda-hagyaték egyik gondozója ismertette, majd Benda Balázsról fennmaradt *Archív felvételek projektoros vetítésére* került sor. Ezt követően felvételről jelentkezett be Pálinkás Szűts Róbert – újságíró, szerkesztő-riporter –, hogy Benda Balázsról ossza meg emlékeit és gondolatait. Az est hátralevő részében késő éjszakaáig tartóan „Benda történetek” felidézésére került sor, a beszélgetést Perovics Zoltán moderálta.

2022. október 19-én *Tárlatvezetésre és beszélgetésre* került sor a *Tiszatáj Szalonban Design- és művészet-menedzsment-es hallgatóknak* Perovics Zoltán és Lencsés Gyula – az SZTE Szociológiai Tanszék egyetemi tanárának közreműködésével.

2022. október 28-án a Záró-esemény keretében került sor a *Tiszatáj októberi lapszámbemutatójára*, amelyen közreműködött: Orcsik Roland, Annus Gábor (Bendára emlékező írásával) és Tóth Ákos – a *Tiszatáj* szerkesztői, valamint Perovics Zoltán – a *Metanoia Artopédia* alapító-rendezője.

8. A kukorékoló ember – tanulmány (nol.) – zártkörű bemutatójára február 3-án került sor az *Artopéd Múteremben*. Mivel ez az előadás egy gyerekkori emléktöredéket – a Kukorékoló ember történetét –, és hűsbavágó kérdéskörökkel foglalkozó Kerekasztal-beszélgetések szimultán kompozícióját kívánja olyan összművészeti előadássá tágítani, amelynek formanyelve és látványvilága azokkal organikus egységben teszi lehetővé, hogy az emberi létezés küzdelmeinek és hübriszének következményeit a világfolyamatok tükrében vizsgálja, több tanulmányelőadás megvalósítása is körvonalazódott a próbafolyamatok során. Az első tanulmány ennek az experimentumnak a dramaturgiai csomópontjait modellezi.

Közreműködők: Erdély Perovics Andrea, Szokol Szilárd, Francia Gyula, Lengyel Zoltán, Tóth Hajna. Ruhák: Csúri Anna. Hangkeverés: Lengyel Zoltán. A rendező munkatársa: Erdély Perovics Andrea. Rendező/Látvány: Perovics Zoltán

9. 2022-ben is folytatódott együttműködésünk az SZTE-BTK-s egyetemi oktatókkal és csoportokkal. Egyes szakirányokkal összehangoltan a korábbi években is rendszeresen részt vettünk a Szegedi Tudományegyetem BTK színházi kurzusain, a Magyar Nyelvi és Irodalmi Intézet és Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék óráin, eseményein, az SZTE BTK Angol Tanszék *NEW FACES Erasmus + Projekt* intenzív programjának *Theatre & Crisis* konferenciáján. Mogyoródi Emesével, Platón műveinek fordítójával, az antik eszmetörténet és esztétika kiváló oktatójával (SZTE BTK) folytatott konzultációs együttműködés keretében, Platón *Szókratész védőbeszéde* című művéből kiindulva valósult meg a *Diotima Szókratész bírái előtt* című előadásunk. Lencsés Gyula, az SZTE BTK Szociológia Tanszék oktatója, a *Diotima Szókratész bírái előtt* és a *Jég-doktrínák* projekt-előadások szociológiai felméréseit készíti, amelynek részleges ismertetésére a *Thealter (30+1)* konferenciáján és a *Kutatók éjszakája* program keretében is sor került. Az SZTE BTK Médiatudományi Tanszékkal folytatott együttműködések elsődleges célja a *Jég-doktrínák* előadásnak az oktatásban és kutatásban való megjelenítése, nemzetközi pályázatokban való részvételének előkészítése; valamint a készülő új produkciók promóciójának és kritikai recepciójának elősegítése és támogatása. Állandó partnerünk: Mikola Gyöngyi kritikus, irodalomtörténész és óraadó tanár, aki a tavalyi *Interreg-IPA Határon Átnyúló Együttműködési Program* pályázat lebonyolításának koordinátora volt, amelyben ugyancsak résztvettünk. 2022-ben az *Artopéd Balansz Sorozat*, az *Artopéd Napok*, a *Benda Balázs Esemény* keretében együttműködhattünk: az SZTE BTK Filozófia Tanszék, SZTE BTK Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, SZTE BTK

Szociológia Tanszék, az SZTE BTK Angol Tanszék oktatóival. Az SZTE BTK Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék oktatója, Kérchy Vera program évben: *The Responsible Hands of Theatre. Minor and Major Forces on the Stage of Metanoia Artopédia*. THEATRON, 16 (4). pp. 118-128. ISSN 1418-9941 angolnyelvű publikációjával tisztelte meg társulatunkat.

10. Önképzés/publikáció/tapasztalatsere

A megvalósult konferenciák, kerekasztal-beszélgetések, kiállítások, előadások, az intézményekkel való háttér kooperációk és szakmai események, mind-mind kiváló alkalmat nyújtottak számunkra az általános együttműködés mellett az elméleti és gyakorlati tapasztalatszerésre is. *A Haszontalan szövegek gyűjteménye* című kötet-tervezetemből művészeti tárgyú írásaim jelentek meg a *Tiszatáj* folyóirat áprilisi számában a Tiszatáj Szalonban megrendezett kiállításainkkal párhuzamosan. Hamarosan újabb szövegek publikálására kerülhet sor. Az *Új Művészet* májusi lapszámában *Artopédlandiáról* adhattam hírt egy interjú keretében.

Erdély Perovics Andreának és Krasznahorkai Ágnesnek, a *Metanoia Artopédia* vezető színészeinek, workshopon való részvételére, továbbképzésére és nemzetközi együttműködésére 2022. szeptember 17 – 24. között került sor a *Plavo Theatre* (Belgrád, Szerbia) alkotóival

Marko Potkonjak, actor and musician: *From Myself towards Theatre – From Theatre towards Myself*;

Nenad Čolić, PLAVO Theatre director: *PLAVO Theatre in Time and Space*

Erdély Perovics Andrean az Antonin Artaud és a metafizikai színház összefüggéseivel is foglalkozó angolnyelvű publikációját *The Cruelty of Artaud's Self-Portraits* (in *Young Philosophy 2021*, ed. Alžbeta Kuchtová, IRIS, Bratislava, 2021, pp. 162-173.) hamarosan újabb magyar és angol nyelvű publikációk követhetik.

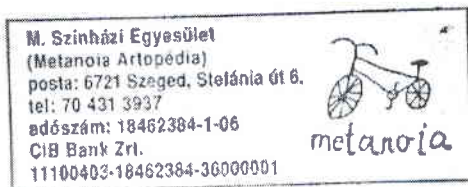
11. A www.metanoiaartopedia.hu honlap és archívum.

2022-ben is terveink között szerepelt a *Metanoia Artopédia* arculat és on-line/off-line profil tartalom fejlesztése, valamint a jelenlegi weboldal teljes megújítása, Youtube csatorna kialakítása, a Facebook aktivitást is növelő kétnyelvű archív(um) filmek, virtuális és online – színház, performansz, kiállítás, szakmai beszélgetés – és egyéb művészeti tárgyú tartalmak naprakész gyártása, feltöltése. A legkorszerűbb hazai és nemzetközi tájékoztatás és vizuális dialógus a cél. A csökkentett működési támogatás, ezeket a költséges, nagyívű fejlesztéseket nem segíthette elő, ugyanakkor nem befolyásolta kedvezőtlenül az aktualitások, a jogi dokumentumok, az adatszolgáltatások, a vonatkozó eredmények, bevételek, beszámolók stb. frissítését és a megfelelő színvonalú tájékoztatást, amely a *Metanoia Artopédia* facebook oldalának aktualitásaival is rendre kiegészültek.

Előadásaink, összművészeti eseményeink, installációs kiállításaink, szakmai programjaink, a 2022-es csökkentett működési támogatás ellenére **40** eseményt és **2193** fős látogatottságot eredményezett tárgyévben.

Ezek az eredmények az *EMMI*, *Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzata*, a *Metanoia Artopédia Baráti Kör*, a szegedi *Grand Café*, a *Maszk Egyesület*, a *Tiszatáj Szalon*, a *Metanoia Artopédia Baráti Kör* és az *Artopéd Műterem*, az *SZTE BTK – Filozófia, Angol–Amerikai Intézet* és – *Szociológia Tanszékek*, valamint a *Deák Ferenc Gimnázium* és oktatói, a *Benda Balázs Hagyaték Gondozói*, a fővárosi *Gólem Színház* és az *Alternatív Közgazdasági Gimnázium*,

valamint a szerbiai *Plavo Theatre* (Belgrád) és a sok névtelenséget kérő adományozóink támogatásának köszönhetően valósulhattak meg 2022-ben.



Perovics Zoltán

Perovics Zoltán - elnök
M. Színházi Egyesület / Metanoia Artopédia